



KAJIAN PUSTAKA: ADAPTASI KOREAN MAKE UP DALAM KONTEKS INTERNATIONAL WEDDING MAKE UP LOOK

Ifa Nurhayati

Universitas Negeri Semarang

Anik Maghfiroh

Universitas Negeri Semarang

Nur Atikah

Universitas Negeri Semarang

Maharani Irfina Putri

Universitas Negeri Semarang

Mutiara Jofie Nabila

Universitas Negeri Semarang

Alamat: Univ. Negeri Semarang, Sekaran, Kec. Gn. Pati, Kota Semarang, Jawa Tengah

Korespondensi penulis: Ifa.nh@mail.unnes.ac.id

Abstrak *As times change, the concept of ideal beauty and makeup frequently shifts according to current trends. This study aims to discuss international bridal makeup and identify the characteristics of the Korean makeup look while exploring the suitability of adapting the Korean makeup look into international bridal makeup. The method employed in this research is a literature review involving three main steps: data collection, evaluation of data and theories, and analysis of relevant publications such as books and research articles. The findings of this study are expected to provide insights to the public regarding the Korean makeup look that is appropriate for use in the context of international bridal makeup. The research findings indicate that the adaptation of Korean makeup look is highly suitable for integration into international wedding makeup. This style emphasizes a natural and elegant appearance, focusing on radiant and healthy skin, and utilizing pastel colors and techniques such as ombre lips and glass skin. The study discovered that the similarities in characteristics and application techniques, such as the use of light foundation and soft colors, make Korean makeup look adaptable for creating an authentic and natural bridal appearance.*

Keywords: *Adaptation; Korean Make Up; International Bride*

Abstrak Seiring dengan perkembangan zaman, konsep kecantikan dan makeup ideal sering mengalami perubahan yang dipengaruhi oleh tren terkini. Penelitian ini bertujuan untuk membahas makeup pengantin internasional serta mengidentifikasi karakteristik make up Korean look, dan mengeksplorasi kecocokan Korean makeup look untuk diadaptasikan ke dalam make up pengantin internasional. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kajian pustaka yang melibatkan tiga langkah utama: pengumpulan data, evaluasi data dan teori, serta analisis hasil publikasi seperti buku dan artikel penelitian yang relevan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa adaptasi Korean makeup look sangat sesuai untuk diintegrasikan ke dalam tata rias pengantin internasional. Gaya ini menekankan kesan alami dan elegan, dengan fokus pada kulit bercahaya dan sehat, serta penggunaan warna-warna pastel dan teknik seperti ombre lips serta glass skin. Penelitian ini menemukan bahwa kesamaan dalam ciri khas dan teknik aplikasi, seperti penggunaan foundation ringan dan warna yang soft, membuat Korean makeup look dapat diadaptasikan dengan baik untuk menciptakan tampilan pengantin yang autentik dan alami.

Kata Kunci: *Adaptasi; Make Up Korea; Pengantin Internasional*

PENDAHULUAN

Pernikahan merupakan momen yang sangat berarti bagi setiap wanita, di mana banyak dari mereka memiliki harapan untuk tampil sempurna pada hari istimewa ini. Sebagaimana diungkapkan oleh Darmawati, dkk (2024), pernikahan adalah sebuah peristiwa sakral yang biasanya hanya terjadi sekali dalam seumur hidup. Untuk mewujudkan impian tersebut, salah satu cara yang dapat dilakukan adalah dengan merias wajah pengantin. Riasan pengantin berperan

penting dalam mendukung penampilan, dengan tujuan utama menutupi kekurangan pada wajah melalui teknik pengoreksian, sehingga pengantin dapat tampil cantik dan mempesona.

Tata Rias adalah seni merias wajah atau mengubah bentuk asli dengan bantuan alat dan bahan kosmetik dengan tujuan untuk memperindah atau menutupi kekurangan sehingga wajah terlihat ideal (Wahyuni dkk., 2023:442; Afifah, D. R., 2024:40). Merias wajah yang tepat akan akan menciptakan hasil riasan yang selaras dengan kepribadian seseorang terutama wanita dan menimbulkan pesona (daya tarik) dan rasa percaya diri (Wahyuni dkk., 2023:442). Tata rias dapat diartikan sebagai serangkaian teknik atau aturan yang bertujuan untuk mempercantik penampilan fisik. Kata "tata" mengacu pada penyusunan atau metode untuk memperbaiki dan memperindah kondisi yang ada, sedangkan "rias" berkaitan dengan aktivitas mempercantik wajah, rambut, maupun tubuh (Kurniawan, 2024:6831). Oleh karena itu, tata rias merupakan konsep yang melibatkan berbagai teknik untuk memperbaiki dan meningkatkan estetika diri (Afifah, D. R., 2024:39). Tata rias atau make up awalnya diciptakan untuk menyempurnakan penampilan perempuan agar terlihat lebih cantik. Namun, seiring perkembangan zaman, standar kecantikan ideal pada wajah terus mengalami perubahan sesuai dengan tren yang sedang populer. Seiring dengan perkembangan zaman, konsep kecantikan pada wajah mengalami perubahan yang dinamis, sering kali dipengaruhi oleh tren yang sedang berlangsung. Dalam konteks make up pengantin, adaptasi terhadap tren global seperti Korean make up menjadi semakin cocok untuk diadaptasikan ke make up pengantin internasional. Tren ini tidak hanya menawarkan estetika yang fresh dan modern, tetapi juga menekankan pada kealamian dan kesederhanaan, yang sangat cocok untuk acara pernikahan yang ingin menonjolkan keindahan alami pengantin. Dalam konteks pernikahan, tata rias pengantin dirancang khusus untuk memberikan kesan istimewa pada wajah pengantin, sekaligus tetap menonjolkan kecantikan alami mereka. Salah satu gaya riasan yang kini semakin diminati dalam pernikahan internasional adalah Korean make up look, yang dikenal dengan kesan alami dan elegannya. Hayatunnufus (2021) menjelaskan bahwa tata rias pengantin internasional sering kali dikombinasikan dengan gaun putih, tatanan rambut modern nan sederhana, serta aksesoris seperti slayer atau veil, yang mencerminkan gaya khas pengantin barat.

Tampilan riasan ala Korean makeup look menjadi alternatif menarik dalam tata rias pengantin internasional, karena tren kecantikan ini telah berkembang pesat secara global dan banyak diminati. Tren ini dikenal dengan ciri khas riasannya yang natural, sederhana, dan segar—cocok untuk menciptakan kesan anggun dan alami di hari pernikahan. Sebagaimana dijelaskan oleh Nagara dan Nurhajati (2022), tren riasan Korea memberikan pengaruh signifikan dalam dunia kecantikan global karena tampilannya yang fresh dan menekankan kecantikan alami. Oleh karena itu, penerapan Korean makeup look sangat sesuai untuk memperkuat estetika dalam tata rias pengantin internasional.

KAJIAN TEORI

Bagian ini menguraikan teori-teori relevan yang mendasari topik penelitian dan memberikan ulasan tentang beberapa penelitian sebelumnya yang relevan dan memberikan acuan serta landasan bagi penelitian ini dilakukan. Jika ada hipotesis, bisa dinyatakan tidak tersurat dan tidak harus dalam kalimat tanya.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan pendekatan kajian pustaka yang mencakup tiga tahap utama, yaitu pengumpulan sumber data sekunder, evaluasi terhadap teori-teori relevan, serta analisis

terhadap publikasi ilmiah seperti buku dan artikel yang berkaitan. Tujuan utama kajian ini adalah untuk mengeksplorasi secara mendalam penerapan gaya rias wajah Korea dalam konteks tata rias pengantin internasional. Sumber data diperoleh melalui penelusuran akademik di platform seperti Google Scholar. Kajian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman menyeluruh mengenai harmonisasi elemen makeup Korea dengan standar estetika rias pengantin global, serta berkontribusi dalam mengidentifikasi karakteristik gaya rias Korea yang paling sesuai untuk pernikahan bertaraf internasional (Yam, 2024). Fokus utama penelitian ini adalah menganalisis literatur ilmiah yang dipublikasikan antara tahun 2016 dan 2025. Rentang waktu ini dipilih untuk memastikan bahwa kajian mencakup penelitian terkini dengan metodologi yang relevan dan memenuhi standar ilmiah. Penelitian yang dikaji akan terbatas pada tinjauan sistematis dan mencakup berbagai aspek terkait penggunaan makeup Korea dalam pernikahan internasional. Dengan demikian, diharapkan kajian ini dapat memberikan kesimpulan yang kuat tentang bagaimana makeup Korea dapat diselaraskan sebagai solusi untuk menciptakan make up yang sesuai dengan karakteristik pernikahan internasional.

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Tata rias wajah pengantin internasional, yang sering disebut sebagai gaya barat, memiliki kesan yang lebih lembut dibandingkan dengan tata rias pengantin tradisional. Tata rias pengantin harus mampu memperindah wajah dengan tetap mempertahankan kecantikan alami yang unik dan personal, serta memberikan kesan yang lebih istimewa. Tata rias pengantin internasional umumnya mengusung gaya riasan yang terlihat flawless dan mulus, yang semakin populer di Indonesia terutama untuk pengantin dengan tema internasional. Di Indonesia, gaya make up ini semakin diminati, terutama untuk pengantin internasional. Aprilia, A. A. (2024:70) Secara umum, make up pengantin internasional memiliki tampilan yang natural dengan penggunaan warna-warna lembut, tetapi tetap terlihat segar dan memukau. Make up ini dirancang untuk menonjolkan kecantikan alami pengantin tanpa menghilangkan pesona aslinya, sehingga hasilnya terlihat elegan dan mempesona.

Dalam tren terkini, make up pengantin internasional seringkali dikombinasikan dengan teknik-teknik modern untuk menciptakan tampilan yang sempurna dan tahan lama sepanjang hari pernikahan, untuk menghasilkan make up yang tahan lama, pemilihan foundation menjadi faktor yang perlu diperhatikan. Terdapat beberapa hal dalam pemilihan sebuah foundation menurut (Hayyatunus. 2021:58; Ikbar I. E. N., dkk. 2024:96) untuk pengantin internasional di antaranya, Penggunaan foundation satu tingkat dengan warna kulit jika memiliki kulit wajah profesional. Jika memiliki kulit wajah tidak proporsional pilih dua foundation, yang pertama foundation untuk satu tone di atas di atas kulit dan foundation dengan satu tone di bawah kulit. Kemudian yang kedua pilih foundation yang ringan agar hasil terlihat natural, lalu yang ketiga menggunakan spons pada saat mengaplikasikan foundation agar hasil foundation pada wajah tidak terlalu tebal. Melihat ringkasan diatas, penelitian ini dilakukan untuk menganalisis kualitas dan citra merek yang dipilih para make-up artis yang ada di surabaya terhadap pemilihan foundation untuk tata rias wajah pengantin internasional.

Dalam tata rias pengantin internasional, mata dan bibir menjadi fokus penting. Mata manusia sangat beragam, sehingga penggunaan kosmetik mata harus disesuaikan dengan warna busana dan kesempatan. Proses mempercantik mata memerlukan teknik aplikasi yang tepat, termasuk koreksi bentuk mata untuk mencapai tampilan ideal. Misalnya, mata sipit dapat diperbaiki dengan menggunakan eye shadow, eyeliner, dan bulu mata palsu untuk membuatnya terlihat lebih lebar dan proporsional. Pemilihan warna dan jenis lipstick yang tepat, disesuaikan dengan bentuk serta

karakteristik bibir, menjadi aspek dalam teknik rias pengantin internasional. Hal ini bertujuan untuk menonjolkan kesan harmonis dan proporsional pada keseluruhan tampilan wajah, serta meningkatkan daya tarik ekspresi pengantin (Sholihah et al., 2024). Saat ini, teknik ombre lips menjadi tren di kalangan masyarakat dan pengantin, karena memungkinkan penyesuaian warna lipstick dengan tampilan keseluruhan (Sekar, A. Y. A. 2024:12011). Selain itu, pemilihan warna dan teknik aplikasi blush on yang sesuai sangat menentukan hasil akhir dari tata rias wajah. Penggunaan blush on harus dilakukan secara halus dan merata agar menciptakan kesan alami dan tidak berlebihan, sehingga mampu memperkuat tampilan keseluruhan wajah secara estetik dan harmonis (Sholihah et al., 2024).

Kalonica, A. (2024) Korean make up look adalah salah satu gaya riasan yang bertujuan untuk menciptakan tampilan cantik ala wanita Korea. Gaya ini menonjolkan kulit yang bercahaya dan sehat, dengan fokus pada kesederhanaan dan kealamian. Riasan Korea sering menggunakan teknik seperti gradient lips, glass skin, serta penggunaan warna-warna pastel yang lembut untuk menghasilkan tampilan yang segar dan muda. Adaptasi Korean make up untuk tata rias pengantin internasional telah menjadi tren yang semakin populer, terutama karena pendekatan riasan Korea yang menonjolkan kesan alami, romantis, dan bercahaya. Dalam konteks tata rias pengantin, korean make up look menawarkan alternatif dari riasan tradisional yang cenderung tebal dan dramatis, dengan fokus pada kulit yang flawless dan dewy, penggunaan warna-warna lembut seperti pastel, serta tampilan mata yang sederhana namun menonjol. Korean wedding makeup juga mengutamakan harmoni antara riasan dan kepribadian pengantin, menciptakan tampilan yang tidak hanya cantik tetapi juga autentik. Di pasar global, gaya ini telah diadaptasi untuk memenuhi preferensi budaya lokal sekaligus mempertahankan elemen khasnya, seperti teknik gradient lips dan efek glowing "glass skin" yang menjadi ciri khas K-beauty. Popularitasnya didorong oleh pengaruh K-pop dan K-drama yang memperkenalkan standar kecantikan Korea ke audiens internasional melalui media sosial dan platform hiburan lainnya, seperti pendapat yang dikemukakan oleh Wardani, S. F., & Azwar. (2024: 555) bahwa minat masyarakat, terutama generasi Z di Indonesia, telah bergeser dari makeup Barat ke makeup Korea, dengan banyak dari mereka berusaha meniru standar kecantikan Korea untuk tampil seperti idol K-pop. Fenomena ini telah menciptakan standar kecantikan baru yang diikuti secara global. Korean make up look adalah gaya riasan yang menonjolkan tampilan alami, bercahaya, dan memberikan kesan awet muda. Korean make up look ini berfokus pada kulit yang sehat dan dewy. Gaya riasan Korean make up look identik dengan tampilan yang natural, segar, dan sederhana, yang mengedepankan kesan polos dan awet muda. Riasan ini cenderung menggunakan warna-warna lembut seperti pastel atau netral untuk menghasilkan kesan ceria dan manis. Fokus utamanya adalah pada kulit yang tampak sehat dan bercahaya, sehingga mempertegas kecantikan alami tanpa tampak berlebihan atau berat (Nagara & Nurhajati, 2022).

Gaya riasan khas Korean make up look umumnya menonjolkan tampilan mata seperti puppy eye dan dolly eye yang memberi kesan muda dan imut, alis yang tampak lurus dan alami, efek ombre pada bibir, serta kulit wajah yang tampak sehat dan bercahaya (Nagara & Nurhajati, 2022). Hal ini sesuai dengan pendapat oleh priliani, E. (2016:47) bahwa Bentuk mata seperti almond yang sedikit melengkung di bagian luar merupakan salah satu rahasia utama kecantikan wanita Korea, dengan ukuran dan bentuk yang menjadi ciri khas mereka. Untuk mendapatkan tampilan korean make up look produk yang bisa digunakan adalah makeup dengan warna-warna lembut dan segar, seperti nude, cokelat, peach, dan baby pink. Selain itu, makeup yang memiliki efek shimmer juga bagus untuk menambah kesan glowing dan dewy. Ini berarti bahwa korean make up look menekankan pada tampilan yang muda, polos, dan segar. Gaya riasan ini tidak hanya

berfokus pada penggunaan warna-warna tertentu, tetapi juga pada teknik aplikasi yang menciptakan kesan tersebut. Penggunaan warna-warna lembut dan efek shimmery semakin memperkuat kesan natural dan dewy yang menjadi ciri khas korean make up look. Menurut Wang, X., & Park, J. S. (2021:709) Korean make up look yang cocok untuk digunakan pada international wedding makeup dibagi menjadi empat tema, yaitu natural korean make up look, classic korean make up look, romantic korean make up look, dan elegance korean make up look.

Tabel 1. Analisis tema adaptasi korean make up look pada international wedding makeup

Tema	Gambar	Karakteristik
Natural		1. <i>Dewy skin</i> dan menonjolkan kulit yang bersih 2. Alis dibuat dengan natural 3. <i>Eyeshadow</i> Menggunakan warna <i>peach</i> dan juga coklat natural 4. Penggunaan <i>blush</i> warna <i>peach</i> atau bisa dengan <i>pink muda</i>, fokus di <i>apple cheek</i> 5. Menggunakan warna sedikit ke orenan yang natural
Classic		1. <i>Complexion</i> menyesuaikan warna kulit, biasanya warna <i>beige</i> sesuaai warna asli kulit 2. Alis warna coklat 3. <i>Eyeshadow</i> Menggunakan warna coklat muda 4. <i>Blush on</i> coklat muda diaplikasikan tipis tipis 5. <i>Lipstick matte</i>, tidak <i>glossy</i>
Romantic		1. <i>Dewy complexion</i> 2. Alis dibuat lurus natural, berwarna coklat muda 3. Menggunakan <i>eyeshadow</i> warna netral seperti pink muda yang dipadukan dengan coklat muda 4. <i>Blush on</i> menggunakan warna <i>pink</i> muda 5. <i>Ombre lips</i> dengan menggunakan warna <i>nude</i> pink dipadukan sedikit <i>lip gloss</i>
Elegance		1. <i>Complexion</i> yang natural dan semi <i>dewy finish</i> 2. Alis rapi dengan warna coklat 3. <i>Eyeshadow</i> tipis, warna coklat muda, <i>eyeliner</i> tipis warna coklat 4. <i>Blush on</i> diaplikasikan tipis tipis 5. <i>Lipstick nude brown</i>, dan di <i>ombre</i> dengan <i>lipstick</i> warna <i>pink</i> muda hanya di bagian dalam. Beri sedikit <i>lipgloss</i> di bagian luar bibir

Kecocokan Korean make up look untuk diadaptasikan pada makeup pengantin internasional semakin kuat dengan adanya kesamaan dalam ciri khas teknik aplikasinya. Dengan mempertimbangkan tren tata rias pengantin internasional yang mengedepankan tampilan flawless dan tahan lama, serta preferensi pengantin modern terhadap gaya yang natural dan elegan menjadikan Korean make up look sangat sesuai diadaptasikan ke make up pengantin internasional. Riasan pengantin internasional dan Korean make up look memiliki banyak kesamaan, terutama dalam hal menciptakan tampilan natural dan segar. Pada make up pengantin internasional menyebutkan bahwa salah satu cirinya adalah menggunakan foundation yang ringan agar hasilnya terlihat natural, hal ini selaras juga dengan salah satu ciri khas korean make up look yang menampilkan riasan yang tidak berlebihan dan natural yang menunjukkan kulit sehat, bersih, dan bercahaya. Selain itu, pemilihan dan pengaplikasian blush on pada makeup pengantin internasional harus sesuai dan tepat agar menghasilkan warna yang natural dan tidak terlalu tebal, sama halnya dengan Korean make up look yang menekankan pemilihan warna lembut seperti nude, coklat, peach, dan baby pink. Teknik pengaplikasiannya juga mirip, mengutamakan kehalusan dan perpaduan warna yang seamless agar hasilnya terlihat alami dan tidak berlebihan. Dalam hal tata rias mata, baik gaya internasional maupun Korea memiliki pendekatan yang serupa. Riasan pengantin internasional biasanya menonjolkan mata dengan penggunaan eyeshadow, eyeliner, serta bulu mata palsu untuk memberikan efek mata yang lebih besar dan ekspresif. Pendekatan ini sejalan dengan teknik dalam riasan Korea seperti puppy eye atau dolly eye yang bertujuan menciptakan tampilan mata yang besar dan manis. Teknik-teknik ini mencerminkan tren kecantikan global yang semakin mengutamakan ekspresi mata sebagai pusat perhatian dalam riasan wajah (Nagara & Nurhajati, 2022, hlm. 55). Makeup pengantin internasional menggunakan warna lipstick yang natural, sama seperti Korean make up look yang menekankan pada penggunaan lipstick yang natural. Menurut (Aprilia, 2024) riasan pengantin internasional modern, yang menekankan pada tampilan flawless dan tahan lama dengan tetap mempertahankan kesan natural, hal ini selaras dengan Korean make up look yang mengutamakan kulit sehat bercahaya serta riasan yang tidak berlebihan (Kalonica, 2024). Penggunaan foundation ringan untuk hasil alami (Hayyatunus, 2021:58), pemilihan blush on dengan warna yang tepat dan aplikasi yang terbaaur, serta perhatian pada detail mata dan bibir (Sekar, 2024) adalah poin-poin yang menunjukkan bahwa Korean makeup look dapat dengan mudah diadaptasikan ke makeup pengantin internasional untuk menciptakan tampilan pengantin internasional yang elegan, segar, dan mempesona.

KESIMPULAN

Simpulan

Tata rias pengantin internasional menekankan kesan alami dan elegan, dengan fokus pada memperindah wajah tanpa menghilangkan kecantikan alami. Gaya ini semakin populer di Indonesia, terutama untuk pengantin dengan tema internasional, dan sering dikombinasikan dengan teknik modern untuk menciptakan tampilan yang sempurna dan tahan lama. Pemilihan foundation yang tepat sangat penting untuk mencapai hasil yang natural dan sesuai dengan warna kulit. Selain itu, mata dan bibir menjadi fokus penting dalam tata rias ini, dengan penggunaan kosmetik yang disesuaikan dengan warna busana dan kesempatan. Teknik ombre lips dan pemilihan lipstick yang sesuai dengan bentuk bibir juga menjadi tren yang populer.

Kesan alami dan elegan dalam tata rias pengantin internasional diperkuat dengan adaptasi Korean make up look, yang menonjolkan kulit bercahaya dan sehat. Gaya ini mengutamakan

kesederhanaan dan kealamian, dengan penggunaan warna-warna pastel dan teknik seperti ombre lips serta glass skin. Adaptasi Korean make up look ke dalam tata rias pengantin internasional menawarkan alternatif yang lebih alami dan romantis, dengan fokus pada harmoni antara riasan dan kepribadian pengantin. Korean make up look sangat sesuai diadaptasikan ke dalam make up pengantin internasional karena memiliki kesamaan dalam ciri khas look dan teknik aplikasinya, seperti penggunaan foundation ringan dan warna yang lembut, serta aplikasi yang halus untuk menciptakan tampilan natural dan segar. Penelitian ini menunjukkan bahwa adaptasi ini dapat diintegrasikan dengan baik ke dalam tata rias pengantin internasional, menciptakan tampilan yang tidak hanya cantik tetapi juga autentik dan alami. Fleksibilitas Korean makeup look juga tercermin dari kemampuannya untuk diadaptasi ke dalam berbagai tema pernikahan, dari yang paling natural hingga yang lebih klasik dan romantis, menjadikannya pilihan yang serbaguna untuk memenuhi berbagai kebutuhan dan preferensi pengantin. Dengan demikian, penelitian ini memberikan wawasan tentang bagaimana menggabungkan kecantikan alami seperti korean make up look dengan tren modern dalam tata rias pengantin internasional.

Saran

1. Pengembangan Teknik Tata Rias yang Fleksibel: Dalam menerapkan Korean make up look pada tata rias pengantin internasional, perlu dikembangkan teknik aplikasi yang lebih fleksibel untuk menyesuaikan dengan berbagai tema pernikahan lainnya.
2. Penelitian Lanjutan: Penelitian lanjutan dapat dilakukan untuk mengeksplorasi lebih dalam tentang bagaimana Korean make up look dapat diadaptasikan dalam berbagai budaya dan tema pernikahan, serta bagaimana mempertahankan keaslian budaya lokal sambil mengadopsi tren internasional.
3. Pengembangan Produk Kosmetik Lokal: Berdasarkan kesuksesan adaptasi Korean make up look, perusahaan kosmetik lokal dapat mengembangkan produk yang sesuai dengan tren ini, seperti foundation ringan dan warna-warna pastel, untuk memenuhi kebutuhan pasar yang semakin menggemari gaya alami dan elegan.
4. perlunya pengkajian ulang: pengkajian ulang untuk mengetahui korean make up termasuk makeup timeless berdasarkan sifat makeup timeless pengantin international

DAFTAR PUSTAKA

- Afifah, D. R., Mulyanti, K., & Chairunnisa, N. M. (2024). UPAYA PEMBERDAYAAN WANITA MELALUI PROGRAM PELATIHAN TATA RIAS WAJAH. *An-Nizam*, 3(1), 39-45.
- Amelia, F., & Aprilia, T. EFEK PENYEBARAN KOREAN WAVE PADA KEBUDAYAAN NASIONAL GENERASI MUDA DI INDONESIA.
- ANGGRAINI, A. S. (2024). *MAKNA CANTIK WANITA INDONESIA DI ERA K-BEAUTY (Studi Fenomenologi pada Generasi Zilenial di Pekanbaru)* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau).
- Aprilia, A. A., Puspitorini, A., Maspiyah, M., & Wijaya, N. A. (2024). PENGGUNAAN LEM BULU MATA DAN CREAM FOUNDATION TERHADAP HASIL RIAS PENGANTIN INTERNASIONAL UNTUK MENUTUP ALIS TEBAL. *Jurnal Tata Rias*, 13(2), 87-94.
- Darmawati, B., Wati, L., & Irianti, E. (2024). Analisis Budaya Glamor Dalam Resepsi Pernikahan Di Taman Royal Kota Tangerang. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 10(8), 298-309.

- Defi Tri Wahyuni, R. R. (2023). Deskripsi Tari Jaran Buto Dalam Perspektif Tata Rias dan Busana di Kabupaten Banyuasin Sumatra Selatan . *Education and Learning Journal*, 440 - 583.
- Firnas, M. A. (2017). *Pengaruh Korean Wave Terhadap Maraknya Produk Dan Tren Kosmetik Korea Selatan (K-BEAUTY) Di Indonesia Periode 2017-2020* (Bachelor's thesis, Program Studi Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Hayatunnufus, H. (2021). *Tata Rias Pengantin Barat*. Padang: MRI Publisher.
- Ikbar, I. E. N., Dwiyantri, S., Kusstianti, N., & Megasari, D. S. (2024). KUALITAS DAN CITRA MEREK TERHADAP KEPUTUSAN MAKE-UP ARTIS DALAM PEMILIHAN FOUNDATION UNTUK TATA RIAS WAJAH PENGANTIN INTERNASIONAL. *Jurnal Tata Rias*, 13(2), 95-101.
- Kalonica, A. (2024). *PENGARUH PENGUNAAN KOREAN MAKEUP LOOK TERHADAP KEMAMPUAN MAHASISWI UNIVERSITAS PGRI ADIBUANA SURABAYA* (Doctoral dissertation, Universitas PGRI AdiBuana Surabaya).
- Kurniawan. (2024). Tata Rias Waria Pada Pengantin Melayu Sambas era 1960-2017: Kajian Studi Perpustakaan. *Jurnal Pendidikan Tambusai*.
- Nagara, M. R. N. D., & Nurhajati, L. (2022). The construction and adoption of beauty standard by youth female as the consumer of k-beauty products in Indonesia. *Jurnal Riset Komunikasi*, 5(2), 258-277.
- Nurhayati, I., Maghfiroh, A., Alfatia, A., Ananda, N. A. S., Firdaus, Z., & Rossa, N. (2025). Penerapan Teknologi dalam Dunia Makeup Inovasi dan Dampaknya terhadap Konsumen. *Jurnal Multidisiplin Ilmu Akademik*, 2(2), 347-356.
- Salsabila, S., Supiani, T., & Nursetiawati, S. (2024). Analisis Makeup Artist Dalam Perkembangan Beauty Industry Pada Alumni D3 Tata Rias. *Jurnal Adijaya Multidisiplin*, 2(05), 781-813.
- SEKAR, A. Y. A. (2024). *PENGEMBANGAN VIDEO TUTORIAL KOREAN MAKE UP LOOK TEKNIK OMBRE LIPS PADA MATA KULIAH TATA RIAS PENGANTIN INTERNASIONAL* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA).
- Sholihah, M. M., Hanafiah, H., Sukarni, S., & Muhajir, A. (2024). Pesona Dan Kontroversi Baju Pengantin Adat Banjar Antara Estetika, Tradisi, Dan Syariat. *Darussalam*, 25(02).
- Wahyuni, D. T., Rochayati, R., & Siswanto, S. (2023). Deskripsi Tari Jaran Buto Dalam Perspektif Tata Rias dan Busana di Kabupaten Banyuasin Sumatra Selatan. *ANTHOR: Education and Learning Journal*, 2(4), 440-446.
- Wang, X., & Park, J. S. (2021). A Comparative Study on the Image of Wedding Make-up between Korea and China-Focused on 2020. *Journal of the Korean Society of Cosmetology*, 27(3), 704-712.
- Wardani, S. F., & Azwar. (2024). Fenomena Pemanfaatan Media Sosial Makeup Style dalam Mengadopsi Korean Wave. *Satwika : Kajian Ilmu Budaya Dan Perubahan Sosial*, 8(2), 554–564. <https://doi.org/10.22219/satwika.v8i2.36583>
- Yam, J. H. (2024). Kajian penelitian: Tinjauan literatur sebagai metode penelitian. *EMPIRE*, 4(1), 61-71.